

Archipel —



Programme du mercredi 3 avril 2019
Derniers soleils

Maison communale de Plainpalais

Editorial

Archipel 2019

Ces dernières années, un vaste mouvement nous a fait prendre conscience de la sous-représentation et de la sous-évaluation des artistes féminines dans le domaine musical.

Absolument convaincu qu'il n'y a aucune différence de capacité créatrice ni d'ambition artistique entre les femmes et les hommes, que dans de nombreux pays la société n'oppose plus un obstacle insurmontable à la carrière artistique des femmes, je me suis longtemps étonné que même dans le domaine contemporain nous ne parvenions pas à l'équilibre des femmes et des hommes dans la programmation des concerts.

Pour ne pas attendre que l'évolution naturelle des sociétés corrige ce déséquilibre et agir concrètement, Archipel 2019, rebaptisé *Archip—elles*, est cette année entièrement consacré aux femmes. Ce n'est pas suivre une thématique, c'est un acte symbolique destiné à montrer qu'il est possible, souhaitable, et finalement facile en raison de la profusion de talents féminins, d'offrir plus de place aux créatrices. Je me suis attaché aussi à montrer la grande diversité esthétique, générationnelle et géographique de ces artistes. 58 compositrices, venant de 24 pays, nées entre 1901 et 2001, sont à notre programme.

Fruit d'un mouvement d'émancipation et de conquête de l'égalité des droits, la figure de la femme-compositeur a lentement émergé au cours du dernier siècle. Parcourant cette évolution, *Archip—elles* fait découvrir une facette méconnue, sous-estimée, mais fondamentale, de l'art contemporain, reflet éloquent des mutations de notre société.

Marc Texier
directeur général

Mercredi 3 avril 2019 — 20h

Maison communale de Plainpalais, grande
salle

Concert — durée 1h30

Derniers soleils

Comme chaque année depuis douze ans, Archipel s'associe à la Haute école de musique de Lausanne qui constitue avec ses étudiants et des solistes du Lemanic Modern Ensemble un orchestre de jeunes, lequel approfondit le répertoire contemporain. Cette année, l'Ensemble Polhymnia a été invité pour participer à cette académie et proposer une nouvelle commande pour chœur féminin et ensemble. Un programme exigeant et d'esthétiques variées associe deux grands noms de la musique d'aujourd'hui, Unsuk Chin et Edith Canat de Chizy, à la création d'une compositrice japonaise ayant étudié à Genève dans la classe de Michael Jarrell, Aki Nakamura.

Edith Canat de Chizy (France, 1950)	<i>L'Invisible</i> <i>pour trompette et douze voix de femmes</i>	2012 - 6'
Aki Nakamura (Japon, 1975)	<i>Derniers Soleils</i> ** <i>pour chœur et orchestre</i> *** <i>Entracte</i> ***	2019 - 22'
Unsuk Chin (Corée du Sud, 1961)	<i>Graffiti</i> <i>pour ensemble</i>	2012-2013 - 28'
	Ensemble Polhymnia	
direction du chœur	Franck Marcon	
	Ensemble Contemporain de l'HEMU	
	Solistes du Lemanic Modern Ensemble	
trompette	Sylvain Tolck	
direction	Marc Kissóczy	

Coproduction Haute école de musique de Lausanne, Lemanic Modern Ensemble, Ensemble Polhymnia et Festival Archipel
En partenariat avec la SMC Lausanne

«Derniers Soleils» est une commande de l'Ensemble Polhymnia
Avec le soutien de la Fondation Nicati-de-Luze

** Création mondiale

O e u v r e s

Edith Canat de Chizy

L'Invisible

pour trompette et douze voix de femmes

Cette courte pièce a été composée sur le texte de Florence Delay «Revenant», relatant le retour du défunt dans ses lieux familiers.

Le déroulement de l'œuvre s'articule autour d'un motif de notes répétées qui va se transformer peu à peu jusqu'à son paroxysme au milieu de la pièce, correspondant aux mots «il est vivant». Ce motif va ensuite être différemment présenté, se ralentir, puis s'éliminer progressivement.

Une longue tenue bouche fermée des alti symbolise à la fin le départ de l'«homme nouveau».

Aki Nakamura

Derniers Soleils

pour chœur et orchestre

Cette pièce est inspirée d'un extrait de «Chieko shô», recueil de poèmes composé par Kotaro Takamura (1883-1956) en hommage à sa femme, Chieko. Le texte de Takamura, présenté intact dans le chœur, s'évanouit par des figures absentes traversant l'ensemble instrumental. Le poète reste auprès de Chieko, il écrit. Elle, a perdu contact avec la réalité. Une maladie a envahi peu à peu son esprit. Elle voyage, paisible, quand pourtant son corps souffre de la tuberculose. La pièce se termine sur une image touchante. Lorsqu'un jour, Chieko croque dans un citron, le poète voit dans son regard une petite étincelle de conscience. Chieko sourit, et meurt quelques instants plus tard.

Un suk Chin

Graffiti

pour ensemble

Création: 26 février 2013, Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, CA. Los Angeles Philharmonic / Gustavo Dudamel

«*Graffiti* d'Un suk Chin est une pièce en plusieurs couches qui célèbre l'idée du *street art*, de son origine primitive à ce qu'il a de plus raffiné, tantôt sinueux tantôt rigide. Cordes tendues qui dérapent dans le premier mouvement, cascades de cloches tubulaires et de gongs dans le deuxième, et accords de cuivres alarmants dans la passacaille finale rendent cette pièce singulière et autoritaire. C'est une voix rare qui ordonne votre attention.» *The Observer*

«La pièce d'Un suk Chin débute par une sorte d'activité intérieure imprévisible et vacillante.

[...] La compositrice prend en compte les implications politiques du graffiti qui peuvent être à la fois libératrices et menaçantes. Le mouvement lent, *Notturmo Urbano*, est sombrement mystérieux, tandis que la section finale, dite passacaille, semble apporter un nouveau son instrumental étrange à chaque contour de la partition.» *Los Angeles Times*

Biographies

Edith Canat de Chizy

Compositrice française née le 26 mars 1950 à Lyon

Après avoir poursuivi des études d'art et d'archéologie et de philosophie à la Sorbonne, Edith Canat de Chizy obtient successivement six premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont celui de composition, et s'initie à l'électroacoustique au Groupe de Recherches Musicales. Elève d'Ivo Malec, elle fait en 1983 la rencontre décisive de Maurice Ohana, à qui elle consacrera avec François Porcile une monographie en 2005 aux éditions Fayard. Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus d'une centaine d'opus, la musique concertante occupe une place de choix: *Moïra*, concerto pour violoncelle, primé en 1999 au Concours Prince Pierre de Monaco; l'année suivante, *Exultet*, concerto pour violon créé en 1995 par Laurent Korcia, est nommé aux Victoires de la Musique; *Les Rayons du jour*, concerto pour alto, est créé en février 2005 par Ana Bela Chaves et l'Orchestre de Paris dirigé par Christoph Eschenbach et dernièrement *Missing*, son deuxième concerto pour violon, créé par l'Orchestre National de France le 23 Mars 2017. Parmi ses œuvres marquantes, pour la plupart commanditées par l'Etat, Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Ircam, des ensembles tels que Musicatreize, Solistes XXI, Nederlands Kamerkoor, Sequenza 9.3, Accentus, TM+..., on notera particulièrement ses pièces vocales, dont *Canciones* pour douze voix mixtes (1992), l'oratorio scénique *Le Tombeau de Gilles de Rais* (1993) – Prix jeune talent musique de la SACD en 1998 – le spectacle de Blanca Li *Corazon loco* monté au Théâtre National de Chaillot en janvier 2007, ses quatre quatuors à cordes: *Vivere* (2000), *Alive* (2003), *Proche invisible* (2010), *En noir et or* (2017), ses pièces pour orchestre dont *Omen*, créé en octobre 2006 par l'Orchestre National de France, *Pierre d'éclair*, créé en mars 2011 par l'Orchestre National de Lyon, ainsi que ses œuvres avec électronique, *Over the sea*, créée le 11 Mai 2012 au Festival Manifeste de l'Ircam et *Visio* (2016) au Festival Présences. Elle a été plusieurs fois en résidence, notamment à l'Arsenal de Metz, auprès de l'Orchestre National de Lyon et au Festival de Besançon où sa pièce pour grand orchestre *Times* a été imposée à la finale du Concours International des Jeunes Chefs d'Orchestre 2009, et créée par le BBC Symphony Orchestra. De nombreuses distinctions sont venues couronner son œuvre: Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs (pour *Yell*, en 1990), Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts (1992), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son CD *Moving*, Prix Jeune Talent Musique de la SACD, plusieurs prix

décernés par la SACEM dont le Grand Prix de la Musique Symphonique en 2004. Elue à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, présidente de cette académie en 2017, Edith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France. Après avoir dirigé le Conservatoire du 15^e art de Paris et celui du 7^e art elle a enseigné la composition au CRR de Paris jusqu'en 2017. Edith Canat de Chizy est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et lettres. Elle reçoit en 2016 le Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre. L'œuvre d'Edith Canat de Chizy est publiée aux éditions Lemoine (www.henry-lemoine.com)

Unsk Chin

Compositrice coréenne née en 1961 à Séoul

Unsk Chin a étudié avec Sukhi Kang à Séoul et avec György Ligeti à Hambourg. Elle vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique a attiré l'attention de chefs reconnus internationalement tels Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert, Myung-Whun Chung, Susanna Mälkki, David Robertson, Jukka-Pekka Saraste, Peter Eötvös, Jakub Hruška, George Benjamin, Kazushi Ono et François-Xavier Roth.

Sa carrière a été récompensée par une série de prix dédiés à la musique contemporaine dont le Gaudeamus award 1985, Grawemeyer award 2004 pour son concerto pour violon, Arnold Schoenberg prize 2005, Prince Pierre Foundation music award 2010, Ho-Am prize 2012, Wihuri Sibelius prize 2017 et Kravis prize 2018. Elle a été compositrice en résidence au festival de Lucerne, Festival d'Automne, Stockholm International Composer Festival, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Cologne Philharmonic's Eight Bridges festival, São Paulo Symphony, Casa da Música, BBC Symphony's Total Immersion Festival, Melbourne Symphony, Seoul Philharmonic Orchestra, notamment.

En 2007, le premier opéra d'Unsk Chin, *Alice in Wonderland*, a été créé à l'opéra national de Bavière, en ouverture du festival d'opéra de Munich. Des disques et DVDs portraits sont disponibles chez Deutsche Grammophon, Kairos, Analekta et Unitel Classica. Unsk Chin reçoit régulièrement des commandes émanant des plus grandes institutions et sa musique est jouée par des formations telles que Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Chicago Symphony, Leipzig Gewandhaus, London Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony, Boston Symphony, Orchestre Philharmonique de Radio

B i o g r a p h i e s

France, Royal Stockholm Philharmonic et Tokyo Symphony entre autres.

Un Suk Chin est aussi active en tant que curatrice. Elle a été responsable de la série Seoul Philharmonic Orchestra's Ars Nova dont elle est la fondatrice de 2006 à 2017 et depuis 2011, elle est directrice artistique des séries Music of Today du Philharmonia Orchestra de Londres. Ses œuvres sont exclusivement publiées par Boosey&Hawkes.

Aki Nakamura

Compositrice japonaise née en 1975

Aki Nakamura est née au Japon en 1975. Après des études à l'Université de musique Kunitachi de Tokyo, elle entre au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, en classe d'écriture, où elle obtient le DNESM avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Elle se consacre alors à la composition, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis à la Haute école de musique de Genève, où elle obtient son diplôme de Master en 2015. Son écriture instrumentale et électroacoustique – fait de techniques et de savoirs exclusivement européens – puise ses racines dans la littérature japonaise médiévale, ainsi que les théâtres Nô et Kabuki.

Interprètes

Ensemble Polhymnia

Cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon est composé de quinze à vingt chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. L'Ensemble est un acteur de la vie culturelle suisse.

La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible en Suisse et à l'étranger. Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, George Barcos, Nicolas Bolens, Elise Cieslak, Felicia Donceanu, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Adrian Kreda, Jean-Paul Liardet, Massimo Lunghi, Christophe Sturzenegger, Pierre Thoma, Julien-François Zbinden, Xavier Dayer, Léo Collin et Aki Nakamura ont été ainsi données en concert en création mondiale.

Une grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert, Nicolas Bolens ou Xavier Dayer permet à l'Ensemble d'être en parfaite adéquation avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage, leur esthétique. Chaque œuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient partie intégrante du répertoire.

L'Ensemble ne privilégie aucune esthétique. Les XXe et XXIe siècles étant des siècles de déconstruction, de re-création, d'avant-garde mais aussi de conservatisme, le travail du chœur suit cette multiplication d'esthétiques et de styles. Le répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. L'Ensemble est particulièrement attaché à toutes ces collaborations artistiques. Ainsi, différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble baroque Fratres, le Quatuor Elixir, la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique, l'Ensemble Batida ou le Lemanic Modern Ensemble. La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Le dernier disque, «Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert: Une mystique de l'ombre» est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. «Si lointaine, sa voix», sur des poèmes de François Debluë composée spécialement pour

ce projet, est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert, subitement disparu en 2012.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du Florilège vocal de Tours en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'Association suisse des musiciens (ASM).

En 2014, l'Ensemble a fêté ses vingt ans d'existence et de créations et propose depuis, une saison de concert à Genève avec des projets originaux et engagés. Ses derniers concerts autour de la Méditerranée avec une création de Xavier Dayer et la production des Lys de madrigaux de Maurice Ohana ainsi que Voice consacré à la voix a cappella avec des créations de Nicolas Bolens et Xavier Dayer ont été particulièrement remarquables.

Pour 2019-2020, l'Ensemble engagera une première collaboration avec le Lemanic Modern Ensemble et l'HEMU de Lausanne autour de grandes œuvres du répertoire avec orchestre de Bartok, le célèbre *Clocks and Clouds* de Ligeti et une création d'Aki Nakamura. Deux autres commandes ont été passées à Arturo Corrales (Ensemble Polhymnia et Ensemble Batida) et Nicolas Bolens (Ensemble Polhymnia et Ensemble Batida) pour un projet ambitieux et engagé autour de la migration en Méditerranée.

Interprètes: Laura Cartier, Emma Rieger, Sophie Peruchoud, Florence Grasset, Camille Allérat, Laura Cheyroux, Marie Delorme, Marine Margot, Christelle Enndevell, Rosemay Dauvin-Magnan, Chloé Roussel, Claudine Charnay, Caroline Margueron, Anouk Molendijk, Ludmila Schwartzwalder, Coralie Quellier, Stéphanie Mahue, Anne-Marie Lefèvre

Solistes du Lemanic Modern Ensemble

Le Lemanic Modern Ensemble (LME) a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande, le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale ainsi que la direction générale, conjointement aux deux fondateurs.

Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc Lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres

I n t e r p r è t e s

essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité.

L'ensemble collabore avec de très nombreux partenaires tels que le Festival Archipel de Genève, l'Auditorium d'Annemasse, le Festival des Jardins Musicaux de Cernier et la Société de Musique Contemporaine Lausanne (SMC), le Concours de Genève ou encore la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et la Haute École de Musique de Genève. La qualité de ses interprétations, sous la direction de nombreux chefs invités parmi lesquels Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Peter Hirsch ou Bruno Mantovani, lui vaut d'être invité par de grands festivals internationaux à Paris, Lyon, Shanghai, Saint-Pétersbourg, Aix-en-Provence, Avignon ou Venise.

Également très actif dans le domaine de la médiation culturelle, le LME a mis en place un dispositif de présentation d'avant-concerts qui livre les clés d'écoute essentielles à une perception optimale des musiques interprétées. Des partenariats pérennes se sont aussi créés avec les établissements scolaires afin d'initier une découverte encadrée des langages actuels. En ce qui concerne la transmission de son art et des techniques qui lui sont liées, une académie destinée aux jeunes interprètes est organisée chaque année, conjointement avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et le Festival Archipel.

Tout comme la saison 2017 / 2018 avait été l'occasion d'accueillir en son sein le chef associé Pierre Bleuse, pour relever les nombreux défis qui se posent à un ensemble dont la défense d'un répertoire exigeant est le quotidien, le LME a considérablement restructuré, tout au long de l'année écoulée, sa structure administrative et de direction dans une volonté d'excellence et de professionnalisation toujours plus marquée.

Enfin, la mission sans cesse renouvelée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositeurs de notre temps.

À ce jour, Artur Akshelyan, Luca Antignani, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, David Hudry, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Nicolas von Ritter ou encore Yann Robin ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres.

Solistes: Julien Lapeyre, Madoka Sakitsu (violons), Patrick Oriol (alto), Amandine Paraire (violoncelle), Rémi Magnan (contrebasse), Claire Chanelet (flûte), Luca Mariani (hautbois), Nicolas Nageotte (clarinette), Jean-Philippe Cochenet (cor), Sylvain Tolck (trompette), Jean-

Marie Paraire (percussions), Johann Vacher (piano)

Ensemble Contemporain de l'HEMU

Créé en 2003, l'Ensemble Contemporain de l'HEMU est devenu avec les années un acteur important de la vie musicale romande, notamment par le fait de sa collaboration régulière aux saisons de la Société de Musique Contemporaine (SMC Lausanne). Sa mission est de faire explorer aux étudiants de l'HEMU le riche répertoire de ces cinquante dernières années, encadré par des spécialistes de cette musique et souvent par les compositeurs eux-mêmes, au sein d'ateliers contemporains qui rythment aujourd'hui l'année académique. Pour la qualité de ses prestations, il est reconnu par un nombre grandissant de partenaires, dans toute la Suisse et même en France voisine.

L'Ensemble Contemporain de l'HEMU est né à l'occasion d'un portrait en plusieurs concerts consacré au compositeur Toshio Hosokawa. Cette opportunité avait été offerte à l'école par la Biennale de Berne qui a accueilli ses premiers concerts. Composé d'instrumentistes en Master de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, l'Ensemble est à géométrie variable, ce qui lui permet d'explorer un large répertoire qui va de 1950 à nos jours. Le travail de préparation se fait généralement sous la direction d'un groupe de professeurs spécialisés (ou d'interprètes et de compositeurs invités) et conduit à la réalisation de nombreux concerts de niveau professionnel en Suisse et à l'étranger. Grâce à la qualité de ses prestations l'Ensemble est reconnu par un nombre important de partenaires, parmi lesquels on peut citer le Lemanic Modern Ensemble, l'Ensemble Contrechamps et le Festival Archipel. Il collabore en outre régulièrement avec la RTS-Espace 2, la Cinémathèque Suisse, la ZHdK Zürich, la HEM de Genève ainsi que la Scène régionale Château Rouge à Annemasse. La longue liste des compositeurs de premier plan joués par l'ensemble depuis 2003 (très souvent en collaboration directe avec eux) constitue un véritable abécédaire de la création contemporaine de ces cinquante dernières années: Dieter Ammann, Luciano Berio, George Benjamin, Oscar Bianchi, Pierluigi Billone, William Blank, Pierre Boulez, John Cage, Elliott Carter, Georges Crumb, Luigi Dallapiccola, Xavier Dayer, Pascal Dusapin, Morton Feldman, Ivan Fedele, Francesco Filidei, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Vinko Globokar, So a Gubaidulina, Jonathan Harvey, Heinz Holliger, Toshio

I n t e r p r è t e s

Hosokawa, Klaus Huber, Michael Jarrell, Tom Johnson, Betsy Jolas, Mauricio Kagel, György Kurtag, Hanspeter Kyburz, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Witold Lutoslawski, Tristan Murail, Isabel Mundry, Luis Naon, Kristof Penderecki, Matthias Pintscher, Wolfgang Rihm, Giacinto Scelsi, Alessandro Solbiati, Toru Takemitsu, Edgard Varèse, Iannis Xenakis, Isang Yun...

Pour marquer ses dix ans d'existence, l'Ensemble Contemporain de l'HEMU a sorti en DVD un film documentaire intitulé *Passeurs de sons*, réalisé dans le sillage de la Lemanic Modern Academy 2012, consacrée à la création de *Gong*, oeuvre ultime du compositeur suisse Eric Gaudibert. Le compositeur et chef d'orchestre William Blank en assure la direction artistique et musicale depuis sa création.

Musiciens: Diana Pasko, Baptiste Gonseth (violons), Valentin Chiapello (alto), Cyrille Cabrita, Pierre Landy (violoncelles), Léa Marion-Nely, Sara Antikainen (flûtes), Risa Soejima, Edoardo Pezzini (hautbois), Ferran Arbona, Mariana Ruegg (clarinettes), André Ferreira Rocha, Barbara Leitao De Barros (bassons), Alexandre Labonde, Andrei Aiordachioei (cors), King Kit Cheung (trompette), Aloïs Jolliet (tuba), Diane Segard, Thomas Zimmer (harpes), Kana Yokouchi, Yujia Mei, Thomas Gubler (percussions), Yurika Takayama (piano)

Marc Kissóczy

direction

Marc Kissóczy a étudié le violon et la direction d'orchestre à Zurich et à Berne. Il a approfondi ses compétences de direction aux Etats-Unis à la 'Pierre Monteux School' et auprès de Gustav Meier, Pierre Boulez et Sergiu Celibidache. Il a gagné de nombreuses distinctions et prix dans d'importants concours nationaux et internationaux dont le très renommé concours 'Ernest Ansermet' de Genève en 1994, où il a ensuite œuvré en qualité de membre puis président du jury. Parmi les ensembles qu'il a dirigé figurent l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'OSR, l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain de Paris, l'Orquestra Municipal do Sao Paulo, la Taipei Sinfonietta, l'Orquestra Nacional do Porto comme d'autres en France, Allemagne, Suisse, Portugal, Espagne, Italie, Finlande, Russie et ailleurs.

Marc Kissóczy s'est également fait un nom dans le domaine de la musique contemporaine – il a créé de nombreuses pièces qui ont été présentées en Europe, en Asie et en Amérique du Sud – et comme directeur d'opéra, d'opérette ou de bandes originales de films. En

1999, il a reçu la plus haute distinction de l'Etat du Vietnam en reconnaissance de ses mérites musicaux et de sa contribution à la restauration de la vie musicale de ce pays suite à son étroite collaboration avec l'Orchestre symphonique national du Vietnam.

Marc Kissóczy a pendant neuf ans été chef titulaire de la Camerata Zurich et enseigne à la HEM de Zurich ainsi qu'à la HEM de Lugano la direction d'orchestre. Les critiques acclament sa musicalité et une sensibilité exceptionnelle, ainsi que son expressivité et la précision technique de sa conduite.

Franck Marcon

direction du chœur

Musicien complet et polyvalent, Franck Marcon possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche instrumentale, vocale, musicologique organologique extrêmement précise et historique. De nombreuses oeuvres contemporaines lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia.

Après avoir obtenu une licence d'histoire, Franck Marcon décide de se consacrer entièrement à la musique et entre au Conservatoire régional de Nice dans les classes d'orgue (René Saorgin, Jean-Luc Étienne) et de clavecin (Mireille Podeur). Après l'obtention d'un premier prix de clavecin et de musique ancienne, ainsi que d'un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Paris, il est admis à la Haute école de musique de Genève dans la classe de clavecin d'Alfonso Fedi où il se voit décerner un master de concert en 2005. Titulaire des orgues historiques Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste.

Depuis 2009, Franck Marcon est accompagnateur et chargé de cours en musique baroque à la Haute école de musique de Genève. Il accompagne notamment les classes de Daniele Bragetti, Patrick Beaugiraud, Patrick Lehmann, Jacques Zoon, Svetlin Roussev, Aline Champion, Patrick Genet, François Guye, Ophélie Gaillard, Alfonso Venturieri. Il accompagne aussi régulièrement au sein du Concours international de Genève.

Franck Marcon a reçu, en juin 2003, un master de direction à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Michel Corboz. Il a participé à plusieurs tournées de l'Ensemble vocal de Lausanne. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur.

I n t e r p r è t e s

Depuis septembre 2002, Franck Marcon dirige l'Ensemble vocal Polhymnia qui se consacre à la musique contemporaine et à l'ensemble du répertoire choral. C'est sous sa direction que l'Ensemble a représenté la Suisse au concours international du Florilège vocal de Tours et enregistré deux disques intitulés «Eternité» et «Charpentier - Gaudibert: Une mystique de l'ombre». Avec cet ensemble, il a commandé et dirigé des créations contemporaines de Jean-Louis Gand, Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Julien-François Zbinden, Jean-Sélim Abdelmoula, Francesco Hoch, Aki Nakamura et Xavier Dayer.

Depuis 2014, il a lancé avec l'Ensemble Polhymnia une saison de concert à Genève. Ses derniers projets autour de la Méditerranée avec une création de Xavier Dayer et la production des Lys de madrigaux de Maurice Ohana ainsi que Voice consacré à la voix a cappella avec des créations de Nicolas Bolens et Xavier Dayer ont été particulièrement remarqués.

Pour 2019-2020, Franck Marcon engagera, avec Polhymnia, une première collaboration avec le Lemanic Modern Ensemble et l'HEMU de Lausanne autour de grandes oeuvres du répertoire avec orchestre de Bartok, le célèbre Clocks and Clouds de Ligeti et une création d'Aki Nakamura. Il dirigera également pour la première fois lors du Festival Archipel. Enfin, il dirigera, toujours avec Polhymnia, un projet ambitieux et engagé autour de la migration en Méditerranée avec deux nouvelles créations d'Arturo Corrales et Nicolas Bolens.

Sylvain Tolck

trompette

Sylvain Tolck débute l'apprentissage de la trompette à Neuchâtel et a terminé ses études musicales auprès de Gérard Métrailler à la Haute école de musique de Genève. Il est admis comme trompette solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel en 2010 et s'est déjà produit au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Instrumental de Lausanne et a joué sous la direction de Thierry Fischer, Michel Corboz, Charles Dutoit, François-Xavier Roth, etc. Il est également actif en tant que chambriste en quatuor et quintette de cuivres.

Archipel remercie ses partenaires

Subventions institutionnelles

- Ville de Genève - Département de la Culture et du Sport

Mécènes et soutiens

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Ernst Göhner Stiftung
- Ernst von Siemens Musikstiftung
- Fondation Fluxum
- Fondation Francis & Marie-France Minkoff
- Fondation Francis et Mica Salabert
- Fondation Leenaards
- Fondation Nestlé pour l'art
- Fondation Suisa
- Kanton St.Gallen Kulturförderung
- Loterie Romande
- Musique Nouvelle en Liberté
- Pro Helvetia
- Sacem
- SUISA

Coproducteurs

- Association Motonomy
- Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre
- Ensemble Batida
- Ensemble Contrechamps
- Ensemble Polhymnia
- Ensemble Vortex
- Espace Musical
- Fondation L'Abri
- Haute école de musique de Genève
- Haute école de musique de Lausanne
- Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants
- Lemanic Modern Ensemble
- Musée d'art et d'histoire
- Neue Vocalsolisten/Musik der Jahrhunderte
- Nouvel Ensemble Contemporain
- Quatuor Béla
- Spirito

Partenariats

- Bibliothèque Filigrane
- Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève
- Chéquier culture
- Ecole&culture
- Eglise protestante de Genève
- Eklekto
- Espace2
- Hôtel Bel Espérance
- Infomaniak
- La VostokE
- Le Courrier
- LeProgramme.ch
- MokaMag
- Radio Vostok
- SONART
- Université de Genève - Activités culturelles
- Université de Genève - Service égalité
- Vingt ans / vingt francs

Prochains événements

Concert je 4.4 20h

Maison communale de Plainpalais, grande salle

Mouthpieces and meditations

Erin Gee, Pauline Oliveros, Jennifer Walshe

Séminaire ve 5.4 11h

Maison communale de Plainpalais, salle des assemblées

Rencontres professionnelles - SUISA

Table-ronde ve 5.4 18h

Maison communale de Plainpalais, salle des assemblées

Être compositrice en Suisse aujourd'hui

Concert ve 5.4 20h

Théâtre Pitoëff

Compound

Ann Cleare, Clara Iannotta, Olga Kokcharova, Jessie Marino, Barblina Meierhans, Eva Reiter

DJ Set ve 5.4 22h

Maison communale de Plainpalais, bar

Carte blanche à la VostokE

Ella Soto

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale de Plainpalais. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:

www.archipel.org

Vente sur place 1 heure avant le début du concert.

Les salles d'Archipel 2019

Conservatoire Populaire Musique Danse Théâtre

Rue François-D'Ivernois 7

CH-1206 Genève

Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge 52

CH-1205 Genève

Maison de paroisse de Saint Gervais

rue Jean-Dassier 11

CH-1201 Genève

Musée d'art et d'histoire

rue Charles-Galland 2

CH-1206 Genève

Studio Ansermet

passage de la radio 2

CH-1205 Genève

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge 52

CH-1205 Genève

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8

CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

Billets +41 22 320 20 26

www.archipel.org

Équipe du festival

Marc Texier: direction générale

Kaisa Pousset: administration, production, médiation

Rémy Walter: communication, production

Christine Anthonioz-Blanc: presse, relations publiques

Angelo Bergomi: direction technique

Jean-Baptiste Bosshard: régie son

Michel Blanc: régie scène

Joséphine Reverdin: billetterie

Sébastien Cayet: assistant communication et réseaux sociaux

Marion Hugon: assistante de production académie

Marc Texier, Rémy Walter: publications

Marc Texier: site Internet et base de données

Maria del Pilar Jaramillo: bar et restauration

Margareth Krueger: restauration

www.volpe.photography: photographe

We Play Design: design graphique