

Le festival Archipel conjugue toute son affiche au féminin pluriel

Musique contemporaine Dès le 28 mars, le rendez-vous rebaptisé Archip-elles se tourne vers des créatrices stimulantes.



La compositrice irlandaise Jennifer Walshe.

Image: BLACKIE BOUFFANT

Quelle empreinte laisse aujourd'hui la femme dans le domaine de la création musicale contemporaine? Serait-il épargné, ce territoire, de la mainmise masculine, dominante à peu près partout ailleurs? La réponse, on se doute, n'est pas vraiment réjouissante, mais pas désespérante non plus. Chiffres à la main, le directeur du festival Archipel, Marc Texier, en a relevé les teneurs jeudi, à l'heure du dévoilement des contenus de la prochaine édition de la manifestation. On retiendra que, sur les soixante-huit pays pris en considération, environ 35% des œuvres portent une signature féminine. Une valeur en progression depuis plusieurs années, surtout dans certains airs du monde comme l'Extrême-Orient. Et Archipel, quelle place donne-t-il à cette question brûlante? Habituellement, il lui accorde autour de 15% de la programmation. Mais cela va changer et virer vers un très radical 100% pour l'exercice de 2019.

Dès le 28 mars prochain, donc, et durant dix jours, le rendez-vous – rebaptisé malicieusement Archip-elles – se tourne entièrement vers ces créatrices stimulantes, aux horizons et aux esthétiques disparates, auxquelles on n'a pas accordé toute l'attention qu'elles méritent. On se réjouit dès lors de (re)découvrir le génie d'artistes éloignées dans le temps, comme Ruth Crawford-Seeger, dont on pourra écouter un quatuor à cordes absolument visionnaire, composé en 1931 et interprété pour l'occasion par le Quatuor Béla.

On se réjouit aussi de retrouver des pièces de figures tutélaires comme Sofia Goubaïdoulina ou Kaija Saariaho; de côtoyer les pulsations de l'Asie en compagnie de la Nord-Coréenne Chia-Ying Lin et la Sud-Coréenne Dae Boo et de cueillir les propositions des représentants de la relève, comme la compositrice irlandaise Jennifer Walshe. Archipel, ce sera cela. Mais aussi des

Par Rocco Zacheo@RoccoZacheo

05.02.2019

Festival Archipel

Du 28 mars au 4 avril.

www.archipel.org

Articles en relation

Archipel, ou le bonheur de jouer ensemble

Festival Le rendez-vous de musique contemporaine célèbre le foisonnant paysage helvétique et invite des figures incontournables. [Plus...](#)

Par Rocco Zacheo 02.02.2017

installations étonnantes, des ateliers ouverts au public, des académies et des performances à foison. Un condensé de musiques contemporaines qui retrouvera par ailleurs cette année son épice historique, la maison communale de Plainpalais, après quelques années d'absence. (24 heures)

Créé: 05.02.2019, 17h10

Votre avis

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

Non