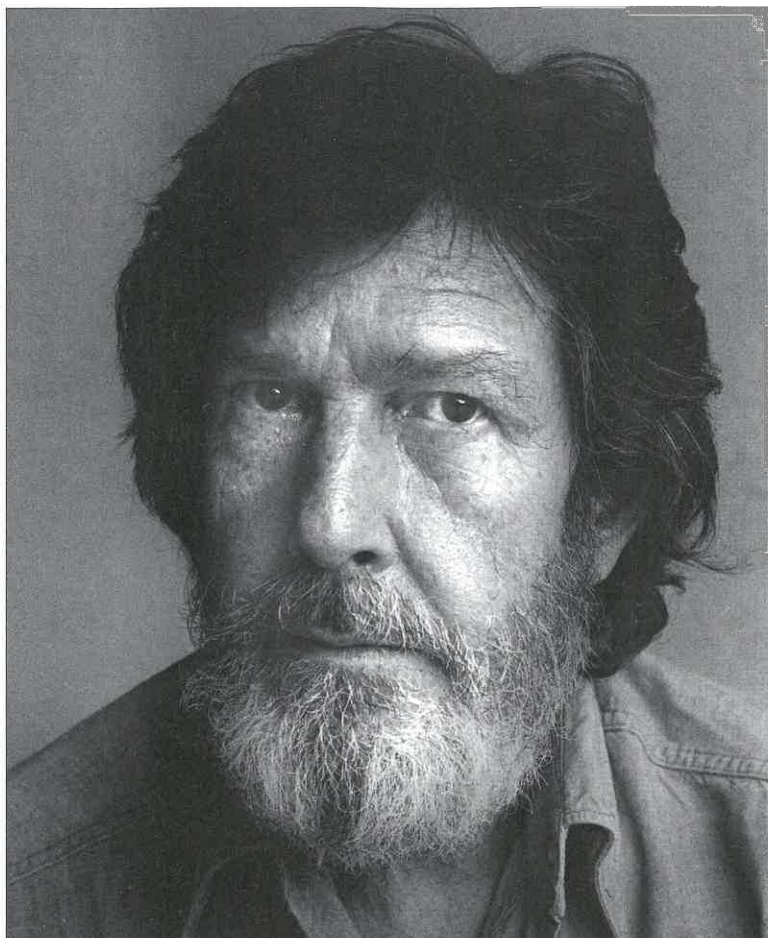


Le festival Archipel à Genève déroule une programmation qui favorise le métissage entre les disciplines artistiques



John Cage.

Au carrefour des arts

Par **Julian Sykes**

Le directeur Marc Texier convie des artistes aux horizons très variés au festival Archipel. Son credo? Décloisonner les genres, sortir de l'idée reçue que la musique contemporaine se résume encore à celles des années cinquante et soixante (Boulez, Stockhausen...) alors que tout a changé dans la création d'aujourd'hui. Pour preuve, compositeurs, artistes plasticiens, vidéastes, danseurs et performeurs animeront l'édition 2015 baptisée «Alter Echo».

Derrière cette formule se profile l'idée que l'artiste du XXI^e siècle puise son inspiration à des sources diverses. «Aujourd'hui, la production musicale a besoin de sortir très souvent de la stricte musique, souligne Marc Texier. Le temps où les compositeurs n'écrivaient que pour des ensembles de chambre ou des orchestres symphoniques – à la rigueur pour l'opéra – est révolu. Ils écrivent

tous pour le cinéma, ils travaillent avec des chorégraphes, des vidéastes ou des plasticiens. Réciproquement, beaucoup de plasticiens se sont mis à travailler le son.»

Ces «arts qui se tendent des miroirs», on pourra les expérimenter au fil d'une journée portes ouvertes «Ouvert à tous vents» à la Maison communale de Plainpalais (di 22 mars de 13h à 18h). Un marathon de mini-concerts, spectacles brefs, courts-métrages d'animation et installations dans la Maison communale proposés pour un prix forfaitaire modique (10 francs). Norman McLaren (1914-

1987) et son cinéma d'animation, Christian Marclay et ses réalisations vidéo-musicales, le Colombien Daniel Zea et une œuvre qui questionne les réseaux sociaux (*FFFO, The Fuck Facebook Face Orchestra*) sont au menu de cette journée.

Deux concerts intitulés «Contrastes simultanés» dressent des passerelles entre la musique et l'art pictural. William Blank, la violoncelliste Martina Schucan et le Lemanic Modern Ensemble joueront l'*Assonance V* de Michael Jarrell, une création du jeune compositeur kurde Mithatcan Öcal, *Les Chasseurs dans la neige d'après Bruegel* du compositeur français Hugues Dufourt, et *Spirit of Alberti* de Bruno Mantovani (ve 20 mars à 20h). Le Trio K/D/M et l'Ensemble Contrechamps défendront deux compositeurs espagnols ainsi que *Congruences* de Michael Jarrell, dans une nouvelle réalisation de l'électronique par l'Ircam (ve 27 mars à 20h).

Parmi les événements attendus, *Les Contes de la lune vague après la pluie*, d'après le roman d'Akira Ueda et le film de Kenji Mizoguchi, sera l'occasion d'apprécier le travail en commun d'Alain Perroux pour le livret et de Xavier Dayer pour la musique. Ce nouvel opéra de chambre sera donné en version concert au Victoria Hall de Genève (di 29 mars à 17h). Des projections du film de Mizoguchi seront organisées parallèlement aux Cinémas du Grütli. Des chefs-d'œuvre de cinéma muet, comme *La Grève* de Sergueï Eisenstein (1925) et *L'Aurore* de Murnau (1927), y seront diffusés sur des accompagnements musicaux modernes de Pierre Jodlowski et d'Helmut Oehring. Emotions insolites garanties!

Festival Archipel.

Du 20 au 29 mars.

Divers lieux à Genève.

(Rens. www.archipel.org).

MUSIQUE

CONTEMPORAINE

Elans croisés

>

Du 20 au 29 mars